

sai son

Jéliote

HAUTBÉARN

Centre National
de la Marionnette

[en préparation]



ÉDITO

Au cours de la précédente saison, l'épidémie nous a clairement démontré ce qui faisait société et à quel point chaque fonction, si humble soit-elle, constituait un rouage de notre organisation sociale, essentiel à la survie de l'ensemble.

Au vu des annonces récentes, il apparaît que nous connaissons probablement encore des temps troublés mais nous sommes mieux armés pour y faire face et, du coup, notre enthousiasme n'a aucune raison de fléchir à cette perspective.

Si le port du masque, la distanciation sociale, les protocoles sanitaires et les jauges sont autant de mesures contraignantes, elles nous ont permis d'assister à plusieurs spectacles au cours de la saison passée.

De cet exemple très concret l'équipe de l'Espace Jéliote, désormais « Centre National de la Marionnette en préparation », a su tirer les leçons. Il ne saurait donc être question de renoncer à nous retrouver dans ce lieu de rassemblement qui nous apporte tant de plaisir en nous présentant un choix de spectacles stimulant notre imaginaire.

Le Haut-Béarn souhaite conserver cette dynamique et, grâce au soutien du Ministère de la Culture, du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, confirme sa volonté de vous proposer spectacles, actions culturelles et artistiques et projets de création dans une programmation de qualité dont ce programme témoigne une fois de plus.

Quelles que soient vos attentes vous devriez trouver au cours de cette année une « chaussure à votre pied »... pardon... « à votre oreille ».

Excellente Saison !



Christine Cabon
PRÉSIDENTE DE L'ESPACE JÉLIOTE
VICE-PRÉSIDENTE
DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU HAUT-BÉARN

L'ESPACE JÉLIOTE, UN CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, EN PHASE ACTIVE DE PRÉPARATION..



Malgré l'arrêt brutal de la diffusion des spectacles en direction du tout public, l'équipe de l'Espace Jéliote a été fortement mobilisée la saison dernière d'une part, pour assurer une grande partie de la programmation destinée aux scolaires et d'autre part, pour accueillir les artistes qui ont pu travailler leurs projets de création dans nos salles mises en veille.

Mais la grande nouveauté, c'était de nous préparer à devenir un Centre National de la Marionnette ! Et nous avons mis les bouchées doubles !

Tout d'abord, nous avons transformé notre statut juridique. Nous sommes désormais un Établissement Public Administratif, nommé « Espace Jéliote » qui est géré par un Conseil d'Administration formé de huit élus : cinq représentants de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, un représentant du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, un représentant du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et un représentant de l'Etat.

Ensuite, après accord de chaque agent, l'équipe administrative et technique a été mise à disposition de cette nouvelle structure qui, par convention avec la communauté de communes, gère l'Espace Jéliote et La Chapelle. Un budget autonome a été voté en janvier 2021 par le nouveau Conseil d'Administration, l'agent comptable restant le Trésor Public.

Nous avons aussi préparé des transformations de l'Espace Jéliote pour mieux accueillir les artistes : un atelier de fabrication pour les marionnettistes, une cuisine et des logements pour les résidences d'artistes vont voir le jour d'ici la fin de l'année 2021.

Les travaux, prévus hors zones d'accueil des publics, ne perturberont pas le début de cette saison 2021-2022.

Nous avons également déménagé nos bureaux administratifs au 1^{er} étage de la Villa Bourdeu. Depuis le mois de mai, nous respirons dans de beaux espaces, nous avons de la lumière et la vue sur Jéliote : c'est parfait ! La billetterie est désormais accessible aux personnes à mobilité réduite grâce à l'ascenseur de la villa.

Nous avons enfin repris notre souffle pour vous proposer en partage la saison 2021-2022 : constituée de reports de spectacles de la saison précédente, nous avons glissé, ici et là, de nouvelles propositions, des rendez-vous sur les territoires pour renouveler ou créer de nouveaux liens autour de projets vivifiants, audacieux, bienveillants.

En janvier 2022, la saison aura repris ses marques, pour vous, pour les artistes impatients.

On l'espère, en tout cas, de tout cœur.

Nous serons, à ce moment-là, fin prêts pour obtenir le label national pour lequel nous avons été présélectionnés par le Ministère de la Culture en février 2020.

À nous tous d'inventer la suite !

Très bonne saison à l'Espace Jéliote et ailleurs sur nos territoires de vie !

Jackie Challa

DIRECTRICE DE L'ESPACE JÉLIOTE

SOMMAIRE

THÉÂTRE DE RUE

Ouverture de la saison 8

ARTS DE LA MARIONNETTE

Tchaïka 18

Compagnie Belova-Iacobelli

Sueño 20

Compagnie Singe Diesel

The mountain 22

Agrupación Señor Serrano

Soirée cabaret 24

Voyage chimère 26

Theater Meschugge Ilka Schönbein

Les Audacieux-ses 42

Compagnie Nanoua

La conquête 46

Compagnie À

Omnia 43

Compagnie Josef Nadj

Timeless / Rage 48

Compagnie B.Dance

Yellel 50

Compagnie Hors série

MUSIQUE CHANSON

Zorro 28

Francesco Bearzatti Tinissima 4tet

Variations Goldberg 29

Auréli Samani

Fiers et tremblants 36

Marc Nammour et Loïc Lantoine

Espoir Féroce 36

L'envoûtante

Le trio Joubran en sextet 40

Trio Joubran

Una realidad diferente 45

Antonio Lizana

Le berger des sons 51

Alain Larribet

CIRQUE

Fractales 32

Compagnie Libertivore

Je parle à mes objets lorsqu'ils 44

sont tristes

Compagnie Monsieur le Directeur

La chute des anges 47

Compagnie L'oublié(e)

Raphaëlle Boitel



MERCREDI ET SAMEDI EN FAMILLE

Bon débarras ! 12

Compagnie Alula

Ninho 21

Compagnie Partículas Elementares

Rick le cube, vers un nouveau monde 23

Groupe Sati

Vent debout 27

Compagnie Des Fourmis

dans la lanterne

Mano dino 31

Friiix Club

Du balai ! 35

Compagnie La Bobèche

Diorama 39

Compagnie Hanafubuki

Elle tourne !!! 41

Compagnie Fracas

Petits pas voyageurs 52

Ceïba et Laura Caronni

ACTION CULTURELLE

Programme scolaire 54

Tremplin culture 56

Éveil artistique et culturel 59

pour la petite enfance

Action culturelle pour le tout 60

public

Résidences de création 61

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservation et billetterie 64

Tarifs 66



OUVERTURE SAISON 21/22

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

À partir de 14h30 > Parvis de l'Espace Jéliote et alentours

 Spectacles gratuits

CONCERT À TABLE 14h30

Compagnie Je garde le chien 17h45

Concert / 1h

Claire Diterzi nous donne à entendre des morceaux de son répertoire de la manière la plus simple et dépouillée : autour d'une table, dans les beaux jardins de la Sous-Préfecture. Elle est accompagnée du génialissime Stéphane Garin, bidouilleur de sons de bouilloires, d'éponges et objets en tout genre. Un pur moment de grâce, de poésie, un vrai délice !

TUS EXTREMOS 15h00

Compagnie HURyCAN 17h00

Danse / 35'

Dans la rue, à même le sol, les danseurs engagent leur corps sans concession. On est sidéré par la puissance et la force de cette danse, par ces corps qui se contorsionnent, résistent, comme s'ils mettaient en jeu leurs propres survies. C'est plein d'humour, féroce et tendre à la fois.

BAK. 15h00

Compagnie Hecho en Casa avec Mélanie Vinolo 17h00

Théâtre / 25'

Blanche a l'âge où l'on se retrouve seule en maison de retraite, où la mémoire part en fumée. Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, elle se retrouve à devoir nous transmettre une

recette : un court instant, pour nous plonger dans une époque où ressurgit la fraîcheur de sa jeunesse...

AURÉLIE SAMANI 15h00

Musique classique / 30' 17h00

Avant de démarrer une série d'escalas dans nos villages du Haut-Béarn, Aurélie Samani s'installera à son piano pour notre plus grand bonheur...

ENTRE NOUS 15h45

Collectif Entre Nous 17h45

Cirque / 40'

Quatre artistes venus d'horizons différents développent un langage chorégraphique commun avec trois mâts chinois : un ballet à la verticale, entre sol et mâts, qui alimente la tension et l'émotion. Un spectacle plein d'amour, de complicité, d'intimité et de rires !

LA LUMIÈRE 15h45

DE NOS RÊVES 17h45

Compagnie Qualité Street

Théâtre spirituel / 50'

Un punk mystique revenu de l'au-delà, une mamie catholique qui ne mâche pas ses mots et un étudiant gauchiste révolutionnaire, voilà le trio saisissant, drôle et touchant, qui partage, au fond des yeux, la même lumière...

Un spectacle puissamment incarné, finement écrit, et totalement allumé !



LES AUDACIEUXSES 17h45

Compagnie Nanoua

Théâtre d'objets / 30'

Deux glaneuses vous solliciteront pour évoquer des audacieux que vous auriez pu croiser dans votre vie. Vous pourrez leur confier des objets qui leur permettront, en fin d'après-midi, de tirer des petits portraits de grands audacieux... Elles vous les rendront, c'est promis !

MAKATUKA 19h00

Santa Machete

Concert « afro-soul dance-floor roots-pimiento cumbia-libre » / 1h30

Ne vous laissez pas intimider par leurs allures de guerriers ! Santa Machete est un collectif de musiciens qui combat sur les Terres d'Afrique et d'Amérique latine. Issus de la rue et porteurs de masques étincelants, ces mercenaires du soleil voyagent avec



leurs instruments et autres machettes pour « trancher la morosité » par l'énergie, la danse et la transe.

Pour clôturer cette journée d'ouverture, venez « tortiller votre tortilla » aux rythmes de leurs sons endiablés !

COMME UN VENT DE NOCES

VENDREDI 24 SEPTEMBRE
20h30 > Arette

SAMEDI 25 SEPTEMBRE
20h30 > Orin



Théâtre du Rivage

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène et scénographie : Pascale Daniel Lacombe

Avec Mathilde Panis, Elsa Moulineau, Caroline Piette, Liza Blanchard, Etienne Kimes, Nicolas Schmitt, Maxime Pambet, Mickael Pinelli

Dans la plaquette de la saison 2020-2021, le descriptif de ce spectacle annonçait une soirée de noces dans un contexte champêtre et bohème mais la crise sanitaire est passée par là et toute l'histoire a dû être « réinventée ».

Aujourd'hui, c'est donc un collectif d'acteurs qui vous invite à passer une soirée conviviale, sous les étoiles ou en salle des fêtes (selon le temps...) pendant laquelle, malgré le titre, personne ne se marie !!!

Cette envie qui tient les acteurs est celle d'être ensemble, avec vous, face aux vents parfois contraires.

Ce n'est pas pour vous caresser dans le sens du poil, pas pour la mode, ce n'est pas pour être politique, pas pour la fausse proximité,

non, non... Soyons honnête, juste ciel, c'est parce qu'ils sont malheureux et qu'ils ont besoin des gens. Et c'est bien vous, les gens ? Ils veulent des gens comme si vous étiez le sang et eux les artères, comme si vous étiez le bec et eux la tête de la poule !

Parce qu'ils sont gensmaniakes.

Parce qu'une exubérance fait partie d'eux, au sens étymologique du terme, du latin exuberans, exuberantis : déborder.

Et enfin, parce qu'ils sont des gens, eux aussi et qu'ils sont vulnérables. Parce que vivre demande du courage. Et quand ils regardent le monde, tout tremble de peur et de froid.

Normalement, tout finira dans un bal, au gré du vent.

Création Théâtre / 1h45 + bal / Dès 12 ans

L'ENTRÉE EN RÉSISTANCE

MARDI 28 SEPTEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie La Mouline

*Écriture et mise en scène : Jean-Pierre Bodin
Avec Jean-Pierre Bodin et Christophe Dejours (psychiatre, clinicien du travail)
Réalisation vidéo, violon : Alexandrine Brisson*

Pour cette création qui parle de la souffrance au travail, Jean-Pierre Bodin s'est associé à Christophe Dejours, fondateur de la psychodynamique du travail. Il est l'un des meilleurs spécialistes de cette souffrance qui engendre des tragédies humaines. Cet éminent médecin a accepté de porter lui-même, sur scène, le fruit de ses recherches scientifiques sur les dysfonctionnements du monde du travail. Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson créent ainsi un croisement original entre le théâtre et la recherche scientifique.

Ils se sont particulièrement intéressés à l'Office National des Forêts et à ses agents. De magnifiques images ont été tournées dans les Pyrénées-Atlantiques. Les propos font évidemment écho à ceux que nous entendons depuis de nombreuses années dans les entreprises et dans les services publics. Les analyses de Christophe Dejours, en contrepoint, nous éclairent. On peut se douter, après l'épisode du confinement mondialisé, que son regard sera précieux.



À chaque représentation, l'entrée en résistance s'achève sur un débat avec ceux qui le désirent.

Profondément éclairant dans son domaine de compétence, Christophe Dejours est un fin penseur qui redonnera la pêche. Convaincant dans son propos, en phase avec les deux artistes, il annonce que l'ère de la résistance commence.

Philippe Person, lestroiscoups.fr

À réfléchir avec lui (Christophe Dejours), on se sent plus intelligent tant il est lumineux, à la fois simple et profond.

Jean-Luc Porquet, Le canard enchaîné

Théâtre / 1h30 / Dès 15 ans

BON DÉBARRAS !

MERCREDI 6 OCTOBRE
15h > Espace Jéliote

Compagnie Alula (Belgique)

Mise en scène : Muriel Clairembourg
Scénographie : Sarah de Battice
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre
et Annick Walachnieuriez
Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent
ou Anaïs Grandamy, Chloé Struway
ou Laurane Pardoën



L'action se situe dans une maison construite à la fin du 19^e siècle, plus précisément dans l'espace le plus immuable et le moins influencé par les modes : le débarras !

La Compagnie Alula a choisi de raconter, dans une chronologie bousculée, des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans ayant habité cette maison de 1900 à nos jours. Ils investissent le débarras mais pas forcément pour les mêmes raisons ou circonstances : poste d'observation, cachette protectrice, lieu de transgression pour premières expérimentations, refuge pour écumer le chagrin ou attendre la levée de punition !

Des années les séparent, leurs époques différentes, leurs modes de vie évoluent mais leurs jeux, émotions et aspirations sont bien les mêmes !

Bon débarras ! est un spectacle de marionnettes qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands et arrière-grands-parents. C'est superbe, à ne pas rater !

Récompensé au Festival Jeune Public de Huy par le Prix de la presse et le Prix de la Ministre de l'Enseignement.



Arts de la marionnette / 1h / Dès 8 ans

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

VENDREDI 15 OCTOBRE
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'Eau

Un conte de Jean-Claude Grumberg
Mise en scène : Violette Campo
Musique : Monique Lucion
Avec : Lisa Garcia, Alexis Ballesteros, Yohann Bourgeois

C'est dans un bois que tout commence, avec une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Il fait froid et la faim est constante en ces temps où la guerre, au loin, gronde.

Mais ce qui tenaille le plus la bûcheronne, c'est moins la faim que ce désir incompressible et fou d'avoir un enfant dans ce contexte menaçant.

Le miracle va avoir lieu mais comme dans tout conte, les épreuves seront au rendez-vous de cette arrivée miraculeuse et le couple devra livrer une bataille sans merci pour sauver *la plus précieuse des marchandises*.

Jean-Claude Grumberg nous dit avoir choisi le conte parce que « raconter la vérité est impossible ». En posant avec finesse et humanité ce récit imaginaire dans le contexte de la Seconde Guerre Mondiale marquée par les trains de la mort, Jean-Claude Grumberg réactive cette mémoire pour que l'on n'oublie jamais.

Dans sa forêt profonde, à la violence et à la folie des hommes se mêlent l'amour et la bonté. Une belle allégorie de l'espoir que Violette Campo et son équipe portent avec justesse, tendresse et respect.

Théâtre / 1h20 / Dès 12 ans



MY LADIES ROCK

VENDREDI 22 OCTOBRE
20h30 > Espace Jéliote

Groupe Émile Dubois Compagnie Jean-Claude Gallotta

*Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altarac
Texte et dramaturge : Claude Henri Buffard
Avec les danseurs du Groupe Émile Dubois : Axelle André, Nais Arlaud, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ires, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silretti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger*

À partir d'une playlist de quatorze chansons de grandes dames du rock, Janis Joplin, Wanda Jackson, Patty Smith ou Nina Hagen, Jean-Claude Gallotta livre une succession de tableaux chorégraphiques nostalgiques et puissants. Un spectacle énergique et tourbillonnant. Dans ce foisonnement de musiques et de mouvements féminins, même les hommes endossent robes et talons pour figurer ce vent de liberté que ces femmes fortes ont souvent aidé à souffler. Un enivrant et virevoltant voyage qui prend tous les accents et les nuances du rock à partir des années 1950. Une ode à ces rockeuses qui ont dû, pour s'imposer, faire valoir toute la force de leur talent. Réunissant à nouveau la danse contemporaine et le rock qui a influencé son enfance et son adolescence, Jean-Claude Gallotta ose un mélange des genres dont ses danseurs s'emparent avec un enthousiasme communicatif.

Une presse unanime...

Dépassant les codes, les genres, Gallotta s'autorise, avec finesse et ingéniosité, toutes les digressions. Une pièce chorégraphique engagée et féministe où les danseuses portent pantalon et les hommes escarpins.

L'œil d'Olivier

Jean-Claude Gallotta met des tigresses dans son moteur !

Rosita Boisseau - Le Monde

Un sacré hommage aux rockeuses.

Causette

Un tableau inouï et enchanteur !

Le Figaro Mag

Danse / 1h15 / Dès 12 ans



*Costumes : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotta
Montage vidéo : Benjamin Croizy
Musique additionnelle : Benjamin Croizy et Strigall
Scénographie et images : Jeanne Dard
Lumière : Dominique Zape*

Avec les musiques de : Wanda Jackson / Brenda Lee / Marianne Faithfull / Siouxsie and the Banshees / Aretha Franklin / Nico / Lizzy Mercier Descloux / Laurie Anderson / Janis Joplin / Joan Baez / Nina Hagen / Betty Davis / Paul Smith / Tina Turner

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta coproduction Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteaurillon / Scène nationale avec le soutien de la MC2 Grenoble



AU FIL DE LA MARION- NETTE...

En novembre, à l'heure des dernières récoltes, nous avons cueilli le meilleur en 2020... Et c'est toujours vrai en 2021 !
Pour cette édition, en partie constituée par des reports de spectacles de la saison dernière, nous avons intégré des créations qui ont très peu tourné en 2020 ou qui sont nées en 2020-2021 : *Sueño* de Juan Perez Escala et *Voyage chimère* de la grande marionnettiste Ilka Schönbein, par exemple, dont les premières sorties sont programmées dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.
Chaque spectacle de cette édition est une petite pépite. On les a vus en tournée ou en répétition et on les aime tous. Chacun a « sa patte », sa couleur, sa poésie, sa profondeur et on attend avec impatience de partager avec vous ces découvertes stimulantes.

Nous ouvrirons ce mois consacré aux arts de la marionnette avec deux jeunes manipulateurs au talent plus que prometteur : l'Argentin Juan Perez Escala de la Compagnie Singe Diesel et la Chilienne Tita Iacobelli, époustouflante dans *Tchaïka*.
Nous enchaînerons avec les Catalans de la Agrupación Señor Serrano, philosophes et grands manipulateurs d'images et d'objets, découverts l'an dernier avec *Birdie*, un des rares spectacles que nous avons pu accueillir. Leur magnifique performance multimédia sur le thème de la migration nous a donné très envie de vous présenter leur dernière création, *The Mountain* !
Les deux soirées cabaret de petites formes essentiellement composées par nos amis bretons, grands amateurs de théâtre d'objets devraient aussi vous régaler...
Et enfin, pour terminer ce mois de novembre dédié à la marionnette, dans la Chapelle où elle a fait son nid avec délice plusieurs semaines la saison dernière, la reine incontestée de la manipulation, Ilka Schönbein, vous offrira un voyage dans son bestiaire hanté de fantômes bringuebalants, dérisoires et pétris d'humanité.

N'hésitez pas, laissez-vous croquer !
Très bon parcours de découvertes à tous !

Vernissage le mardi 9 novembre à 19h

LE MUSÉE DES ZIBRIDES

EXPOSITION DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2021
Les mercredis et samedis de 16h à 19h*
Hall de l'Espace Jéliote

Laurence Cappelletto



L'imaginaire de Laurence Cappelletto est foisonnant et aussi débridé que son musée. On peut y croiser une tête de sanglier sur une moto rock and roll, un mini musée de petites erreurs ou faire un vœu dans la cabine à mémé.

Prenez le temps de vous balader au milieu de cette expo fantaisiste et amusez-vous à regarder la fonctionnement de tous ces objets drôles, grinçants et tellement vivants !
À voir et à commenter en famille !

*Visites scolaires sur RDV



TCHAIKA

MARDI 9 NOVEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Belova-Iacobelli (Belgo-Russe)

D'après La Mouette d'Anton Tchekhor

Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli

Jeu : Tita Iacobelli

Auréolée de prix au Chili, cette *Tchaïka* (la mouette en russe), est une merveille de théâtre.

Entre la vieille actrice jouée par une marionnette au tempérament de « Tatie Danielle » et la jeune et fragile actrice-marionnettiste qui débute au théâtre, c'est une partie troublante qui se joue. La marionnette à taille humaine, sorte de double vieilli de l'actrice, nous rappelle tous les doubles présents dans la *Mouette* de Tchekhov.

Un pas de deux donc, mené de mains de maîtresses par Natacha Belova et Tita Iacobelli. La première est la fille d'un grand acteur russe, nourrie au biberon « Tchekhovien ». La seconde s'est formée

au Chili et son jeu est incroyablement puissant et fragile à la fois. Elle est toujours juste. Les voix et les gestes qu'elle prête à sa marionnette et aux quelques objets symboliques qu'elle manipule sont extrêmement précis. Son talent évident éclate sur scène.

Ne ratez pas ce grand moment de théâtre : drôle, émouvant, magnifique et tragique à la fois.

Tchaïka, fascinante interprétation de la marionnettiste Tita Iacobelli, dans une mise en scène tout en poésie de Natacha Belova.

La Libre Belgique

Ode à la vie et au théâtre, Tchaïka est un spectacle magnifique où la marionnette atteint un niveau de qualité artistique et de force poétique remarquable.

Dominique Mussche, RTBF



SUEÑO

VENDREDI 12 NOVEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Singe Diesel

Cet été 2021, certains d'entre vous l'auront peut-être vu avec son spectacle *Kazu...*

Face à la chaleur du bonhomme et à la passion que dégage Juan Perez Escala pour ses marionnettes qu'il fabrique et manipule de façon magistrale, on a choisi de soutenir sa création suivante, *Sueño* ... « rêve »...

Son projet a pris la forme d'un défi : comment parler de cette partie de l'humanité que la vie jette, impunément, sur les bords de trottoir, ici et ailleurs ? Comment rendre visibles ceux qui ne le sont plus ? Et comment s'approcher de leurs rêves ?

Alors Juan a pensé à bander ses yeux et à jouer avec ceux de ses marionnettes, pour regarder la vie de leur point de vue et convoquer leur imaginaire.



Un défi technique en parfaite adéquation avec ses questionnements artistiques et sociétaux.

Soyons curieux... cet artiste est un homme à découvrir absolument.

> **Atelier avec Juan Perez Escala**
(voir page 60)



Création Arts de la marionnette / 1h / Dès 10 ans

NINHO

SAMEDI 13 NOVEMBRE
10h30 > Herrère

MERCREDI 17 NOVEMBRE
15h > Herrère

Compagnie Partículas Elementares (Portugal)



**« Il était autrefois un petit garçon.
Un petit garçon avec un œuf. Un œuf
très rond et à l'intérieur, un oiseau. »
Miguel Torga**

Seul en scène, avec peu d'artifices, Carlos Silva vous invite à faire un doux voyage dans votre imagination. Le petit personnage Ninho, qu'il fait vivre délicatement du bout de ses doigts, vous donne à apprécier les choses les plus essentielles à la vie.

Ce spectacle de marionnettes sans paroles est inspiré de l'un des plus beaux poèmes de l'écrivain portugais, Miguel Torga.

Cette poésie visuelle s'appuie sur une intrigue minimaliste : la curiosité de l'enfant !

Un petit bijou à découvrir en famille !

**Ce spectacle a reçu le prix du
meilleur spectacle au Festival
International de Marionnettes (FIMO)
à Orar, au Portugal.**

Arts de la marionnette / 35' / Dès 4 ans 

THE MOUNTAIN

MARDI 16 NOVEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Agrupación Señor Serrano (Catalogne)

Mise en scène et dramaturgie : Alex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal
Voix : Amelia Larkins Musique : Níeo Roig
Programmation vidéo : David Muñiz Création vidéo : Jordi Soler Quintana
Espace scénique et maquettes : Lola Belles, Alex Serrano
Avec Anna Pérez Moya, Alex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz



On avait adoré le fond (multicouches) comme la forme (surprenante) de *Birdie* alors, on a invité à nouveau cette équipe catalane, considérée comme l'une des compagnies les plus originales de la scène européenne actuelle.

The Mountain associe la première expédition au mont Everest, dont le succès est encore incertain aujourd'hui, Orson Welles semant la panique avec son émission de radio *The War of the Worlds*, des joueurs de badminton jouant au baseball, un faux site Internet d'informations, un drone scrutant le public et beaucoup de neige, des écrans mobiles,

des images fragmentées et Vladimir Poutine discourant, ravi, de la vérité et de la confiance...

Un réseau d'idées, d'histoires, d'images, d'actions et de concepts alimente le cadre dramaturgique de *The Mountain*. Avec ces matériaux, exposés en couches qui s'entremêlent en créant des connexions inattendues, la pièce se présente comme une exploration plurielle du mythe de la vérité.

Mille et une ingéniosités théâtrales et audiovisuelles constellent ce voyage.
Marque de fabrique de la maison.

Toni Polo Bettonica, El País

RICK LE CUBE, VERS UN NOU- VEAU MONDE



SAMEDI 20 NOVEMBRE
10h30 > Espace Jéliote

Groupe Sati

Jesse Lucas et Jacques-Yves Lafontaine, génialissimes créateurs de *Rick le Cube*, souhaitent lui offrir de nouvelles aventures. *Rick²* est né, suivi de *Rick³*...

Voici donc la nouvelle histoire de ce petit cube attendrissant qui n'a pas froid aux yeux !

Dans cette odysée futuriste, il part en quête de sa famille, prise au piège d'un mystérieux vaisseau tentaculaire qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le

héros et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique.

Les artistes proposent un spectacle qui mélange un film d'animation original avec des musiques acoustiques, électroniques, des dispositifs numériques interactifs : une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel.

Science fiction étonnante, voyage extraordinaire, le Groupe Sati invite à mener ensemble une exploration vers un nouveau monde...



SOIRÉE CABARET

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 NOVEMBRE
19h > Espace Jéliote

LES PETITES
GÉOMÉTRIES

Compagnie Juscomama

BLANCHE NEIGE
ET CENDRILLON

Scopitone & Compagnie

LES ENVAHISSEURS

Compagnie Bakélite

MYTHO PERSO

Compagnie Les bees verseurs

MA PLACE À TABLE
ET QU'ON VIVE

Les frères Pablof



Deux soirées pour déguster avec délices ces formes courtes marionnettiques qui nous viennent de Bretagne, terre fertile pour cet art hybride.

Au détour d'un espace préparé pour vous accueillir à la Chapelle, à la Villa Bourdeu et à Jéliote, vous vous retrouverez peut-être, nez à nez, avec la pantoufle de verre de Cendrillon ! En effet, ce sont les objets qui auront le vent en poupe dans cette programmation ! Ce sont eux qui vous embarqueront grâce à la magie de ces

artistes manipulateurs : un petit plongeur dans la mythologie grecque avec *Mytho Perso*, un tour de table tendre avec Les frères Pablof, nos contes princiers relookés par les Scopitone et un duo magique avec *Les petites géométries* de la Compagnie Juscomama.

Manipulation des objets ? Des esprits ? À coup sûr, une fête joyeuse de l'imaginaire et une attention affectueuse pour celui qui aime rêver...



Théâtre d'objets / Dès 8 ans



VOYAGE CHIMÈRE

LUNDI 29 ET MARDI 30 NOVEMBRE
20h30 > La Chapelle

Theater Meschugge Ilka Schönbein

Après plusieurs résidences dans l'écrin de notre Chapelle, voici venir le temps pour Ilka Schönbein et ses deux complices musiciennes (et plein d'autres choses magnifiques que vous découvrirez !) d'ouvrir les portes de cet espace déjà si « habité ».

Le public, invité à s'asseoir sur le petit gradin de La Chapelle, n'aura plus qu'à regarder la magie opérer...

Durant ces temps de création, Ilka aura convoqué devant son miroir complice son bestiaire préféré. Elle aura joué avec le chat, l'araignée, la poule et bien d'autres qu'elle choisira d'inviter ou pas à la fête qu'elle imagine. Elle aura percé les mystères de chacun de leur mouvement. Elle les aura rudoyés, rejetés, transformés

jusqu'à ce qu'ils deviennent ces fantômes dérisoires qu'elle convoquera pour offrir un dernier tour de piste à chacun... Vous serez les derniers spectateurs de ce cabaret chimérique.

Enveloppée ou rythmée par un univers musical parfaitement en phase avec les humeurs et l'énergie de ses folles créatures, Ilka Schönbein, marionnettiste hors du commun, vous donnera à voir la quintessence de son Art et un peu de son âme.

Deux soirées sont proposées pour que le plus grand nombre d'entre vous puisse découvrir le travail d'orfèvre de ces trois grandes dames.



VENT DEBOUT

MERCREDI 1^{er} DÉCEMBRE
15h > La Chapelle

Compagnie Des Fourmis dans la lanterne

*Quand la vérité n'est pas libre,
la liberté n'est pas vraie.
Jacques Prévert*

Yoanelle et Pierre-Yves ont appris lors d'une tournée en Corée du Sud qu'une organisation sud-coréenne avait envoyé, attachées à des ballons, des milliers de clés USB pour faire découvrir aux Nord-Coréens les cultures du monde : films, musiques, actualités

L'envie était née d'aborder la question de la liberté d'expression avec les plus jeunes.

Vent Debout est une merveille à tout point de vue : les deux marionnettistes ont su associer la profondeur du propos avec un univers esthétique, poétique et délicat : la marionnette et le papier.

Une petite fille évolue dans un monde contraint au silence, tristement blanc, un brin aseptisé jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'une enfant de son âge vivant de l'autre côté du mur : chez son amie, tout est différent, tout s'invente et se vit dans la fantaisie, la joie et les couleurs ! Un nouvel horizon s'ouvre à elle.

Ce très beau spectacle rappelle avec force aux petits comme aux grands, l'absolue nécessité de pouvoir s'exprimer librement !

ZORRO

VENDREDI 3 DÉCEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Francesco Bearzatti Tinissima Quartet

Francesco Bearzatti : saxophone
Giovanni Falzone : trompettiste
Zeno de Rossi : batterie
Danilo Gallo : basse



Après le succès des projets musicaux dédiés à Tina Modotti, Woody Guthrie, Malcom X et l'ébouriffant Monk'nroll, le créatif Tinissima 4tet de Francesco Bearzatti s'attaque à une nouvelle biographie musicale, celle de Zorro, le justicier masqué qui combat les gens de pouvoir et se bat pour les plus démunis... Ce quartet, électron libre du jazz, s'empare avec fougue de cette figure légendaire, présente encore aujourd'hui sur nos écrans de télévision !

Avec Giovanni Falzone à la trompette, Zeno de Rossi à la batterie, Danilo Gallo à la basse et Francesco Bearzatti au saxophone ténor et à la clarinette, on revoit les courses haletantes, les scènes romantiques, les poursuites à

cheval de l'élégant Don Diego de La Vega et de son futé serviteur muet, Bernardo. On entend même le balourd Sergent Garcia qui arrive toujours après la bataille...

Leader désormais de plusieurs formations en trio et en quartet, Francesco Bearzatti compte aujourd'hui parmi les jazzmen les plus réjouissants qui surfent sur les styles et s'affranchissent de leurs carcans.

On aime l'imagination débordante et la virtuosité du Tinissima 4tet. Il nous embarque dans une chevauchée fantastique qui a la liberté du jazz et l'énergie du rock. Zorro est arrivé, pressez-vous de l'écouter.

FIP

Jazz / 1h15 / Tout public

VARIATIONS GOLDBERG

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
20h30 > Ogeu-les-Bains

SAMEDI 18 JUIN
20h30 > Ance-Féas

Aurélié Samani

Au programme : les variations Goldberg de Jean Sébastien Bach - programme libre



Voici déjà quatre ans que la pianiste, Aurélié Samani, travaille les variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach et elle a décidé de consacrer à cette œuvre encore une bonne dizaine d'années !

Originellement écrites pour clavecin à deux claviers, c'est un défi pour tout pianiste que de les jouer sur un piano moderne à un seul clavier.

Originaire du Haut-Béarn, Aurélié a eu envie d'expérimenter une nouvelle façon de rencontrer le public. Tout au long de la saison, elle vous propose donc de cheminer avec elle, autour de cette œuvre phare.

Elle sera accueillie en résidence dans cinq villages de la communauté de communes et ouvrira son « atelier Goldberg » à tous ceux qui souhaiteront voir, entendre, regarder une musicienne au travail.

Dans ce parcours qui se déroulera d'octobre à juin, deux concerts publics nous permettront d'entendre cette œuvre magistrale de Bach, complétée par un programme qu'elle aura concocté avec soin et talent.

> **Résidences ouvertes au public**
(voir page 63)

Musique classique / 1h15 / Dès 8 ans

THE MOUNTAIN, THE TRUTH & THE PARADISE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Mal Pelo (Catalogne)

*Direction et espace scénique : Pep Ramis,
María Muñoz*

Interprétation : Pep Ramis

Textes : Erri de Luca, Mal Pelo

Collaboration à la direction : Jordi Casanovas

Collaborations artistiques : Leo Castro, Blai

Mateu, Camille Decourtije (Baró d'Erel Cirk),

Piero Steiner

Création sonore : Fanny Tholot

Dans *Cinquième hiver*, création de cette même compagnie accueillie en 2015, on se souvient de ces deux silhouettes noires sur fond blanc qui, au fil de leur danse, révélaient toute notre humanité comme dans un tirage de photo argentique : plus ou moins noire, plus ou moins blanche, selon...

Dans ce nouveau spectacle, Pep Ramis est seul en scène mais le principe est le même et la beauté plastique qui se dégage de son corps en perpétuel mouvement est juste magnifique. Entouré de blanc, encore, il esquisse à sa manière, avec sa silhouette, son costume, ses gestes, ses diagonales, ses marches, les mots qu'il a choisis de nous faire entendre, en particulier ceux d'Erri de Luca, immense poète italien dont l'écriture est comme « en creux », sous la neige, sous la page blanche, dans les suspensions...

Tout ici fait sens pour raconter la puissance et la fragilité du corps, la force énigmatique de la poésie, la difficulté d'agir, le désir d'élévation et la chute dans le banal. La quête est incessante, elle pousse le corps à danser encore, à écrire, à dessiner, à peindre.

Ces actes de création sont autant de réponses magnifiques à notre dérisoire condition humaine, semblent nous dire Pep Ramis et les artistes de Mal Pelo. Merci de nous le rappeler avec autant de force et de beauté flottante.

Danse contemporaine / 1h / Dès 15 ans

MANO DINO

SAMEDI 11 DÉCEMBRE
10h30 > La Chapelle

Friiix Club

Mise en scène : Céline et Frédéric Feliciano Giret

Interprétation : Frédéric Feliciano Giret

Musique : Jacques Ballue



Il y a quelques années maintenant, nous avons reçu le spectacle *Tékimoï* de Jean-Luc Ronget, une petite forme de marionnette à doigts. Son petit frère pourrait bien être *Mano Dino*, une étrange créature ressemblant à un dinosaure miniature !

L'animal est curieux et intrépide : il aime cueillir des fruits, jouer avec ses amis, s'aventurer vers l'inconnu, ce fabuleux terrain de découverte...

Mano Dino est un spectacle de marionnettes dans lequel les personnages sont des mains. En ajoutant des yeux ou parfois rien, elles deviennent tour à tour arbres, poulpes ou crabes.

Une fantaisie poétique pour les tout-petits !

Arts de la marionnette / 25' / Dès 1 an



FRACATALES

VENDREDI 7 JANVIER
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Libertivore

Écriture, mise en scène : Fanny Soriano

Regard chorégraphique : Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Interprétation : Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud

Musique : Grégory Cosenza

Costumes : Sandrine Rozier assistée de Cécile Laborda

Lumière : Cyril Leclere

Scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano

Ce qui frappe dans cette proposition et qui reste imprégnée longtemps dans la rétine du spectateur, c'est l'indicible beauté de ces cinq corps que Fanny Soriano révèle avec un sens aigu de l'équilibre entre l'image, le rythme et la matière. Au sein d'un univers mouvant, rayonnent ces cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement naturel dont ils font partie. En haut, en bas, tantôt dessus, tantôt dessous, tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique (un

arbre, des racines) pour mieux s'y fondre. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin mais on sent que la fin de toute chose est aussi le commencement d'une autre. C'est un spectacle envoûtant, mené par des acrobates et danseurs à la fluidité fascinante.

Un peu sonnés et très émus, on ressort du spectacle avec l'impression d'y avoir partagé un vrai cycle de vie, bercés en toile de fond par l'image de la fractale, figure générant le continuum. Un des grands moments de cette Biennale Art du Cirque, Marseille 2019.

Julie Bordenave - Web Zibeline

Danse - Cirque / 1h10 / Dès 10 ans

DÉSObÉIR

SAMEDI 15 JANVIER
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Les Cambrioleurs

Conception et mise en scène : Julie Berès
Texte : Julie Berès, Kerin Keiss et Alice Zeniter
Jeu : Lou Adriana Bouziouane, Ara Baya ou Déborah Dozoul, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi



Quatre jeunes filles sont au plateau : chacune assume sa singularité, sa féminité, ses croyances, ses colères ou sa tendresse. Chacune assume aussi son histoire, sa famille, sa culture, son environnement social. Et chacune revendique un espace, comme un droit pour son corps, ses désirs, ses rêves, ses erreurs.

Interpelant tour à tour le public ou leurs camarades sur la scène, elles jouent tantôt collectif tantôt individuel. Leurs paroles sont fortes, leur énergie vitale. Elles bousculent nos préjugés, nos points de vue, nos représentations. Ces quatre jeunes filles représentent toutes celles qui ne demandent

qu'à être entendues, comprises et libres de vivre comme elles le souhaitent, quel que soit le parcours de vie, la couleur de peau ou le kilo "en trop".

Et ça fait un bien fou de les voir prendre, à bras le corps, leur vie.

Ces quatre jeunes comédiennes décoiffent sur scène. Désobéir raconte la France métissée et plurielle d'aujourd'hui sur la base d'un travail documentaire récolté auprès de jeunes femmes à Aubervilliers. Un travail d'écriture et de restitution au plateau remarquable.

Stéphane Capron - Scèneweb

Théâtre / 1h15 / Dès 12 ans

DU BALAI !

MERCREDI 19 JANVIER
15h > La Chapelle

Compagnie La Bobèche



C'est l'histoire, toute simple, d'une rencontre entre un balayeur de rue légèrement bougon, voire un chouïa renfrogné et celle d'un habitant de la rue, plutôt rêveur et rieur.

Ils vont tenter, tant bien que mal, de s'apprivoiser...

Mathilde Henry et Émilie Rigaud, les deux manipulatrices des marionnettes sac, ont fait appel au grand spécialiste de la discipline, Patrick Conan comme regard extérieur : on retrouve la « patte » du maître dans la

précision et l'exigence de la manipulation qui caractérisent ce type de marionnettes ; nul doute que le parrain doit être fier de ces jeunes pousses !

Ce spectacle, sans paroles, accompagné d'une musique en direct, se compose d'une série de saynètes visuelles : il aborde, avec poésie, les thèmes de la différence, de l'amitié et de l'altérité.

Arts de la marionnette / 40' / Dès 5 ans



FIERS ET TREMBLANTS

VENDREDI 21 JANVIER
 20h30 > Espace Jéliote

De et avec Marc Nammour et Loïc Lantoine et les musiciens du groupe La Canaille

Cette rencontre est le fruit d'une initiative de Marc Nammour, artiste rappeur d'origine libanaise, arrivé en France à l'âge de 8 ans avec sa famille qui fuyait la guerre.

Marc Nammour a une place singulière dans ce milieu des musiques dites « urbaines ». Son goût pour la poésie le pousse du côté d'Aimé Césaire, son sens du rythme vers des collaborations régulières avec Serge Tayssot-Gay, cofondateur de Noir Désir.

Il aime la poésie orientale et celle de... Loïc Lantoine, notre Ch'ti préféré ! Loïc revient donc nous voir, plus fier et tremblant que jamais, avec pour tout bagage

ses chansons magnifiques que nous adorons plus celles qu'il a créées avec Marc Nammour que nous découvrirons ensemble.

À eux deux, ils rendent un hommage sincère et vibrant à tous les perdants et les perdus de la planète, leurs frères d'âmes...

Peu présenté depuis sa création en 2019, ce concert a pourtant créé un excellent bouche à oreille auprès de ceux qui les ont vus : « touchant, plein d'humanité, c'était magnifique... ». On n'en doute pas une seconde et on a hâte !

Slam



PREMIÈRE PARTIE

ESPOIR FÉROCE

L'Envoûtante (duo de slam)

Textes et chant : Bruno Viougeas

Batterie et autres machines électro : Sébastien Tillous

Ces deux-là sont « d'ici » comme on dit et ils pourraient bien être de « là-bas » aussi. Bruno écrit, rappe, slame ses mots qu'il cisèle avec bonheur et son corps danse avec une légèreté surprenante. Avec Sébastien, ils viennent de sortir leur deuxième album qui traque les rimes, les rythmes et le son, pour clamer un hymne reconnaissant à la poésie des mots, partout et pour tous... Ils frappent fort et juste, la rage des oubliés collée aux baskets.



Concert / 2h / Tout public



Sous le soleil de minuit, « les trolls sont de sortie » nous dit Strindberg. C'est une nuit festive et magique, placée sous le signe de l'amour et de la fécondité de la nature...

Cadre idéal pour un huis clos nocturne et tragique entre Julie, la jeune aristocrate et Jean, le valet de son père, sous le regard de Kristin, la cuisinière. En toute liberté, la fille du comte invite le valet à danser. Les valeurs sont inversées. Danse et alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver... À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Cet affrontement entre eux n'est donc pas seulement une lutte des classes mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Moderne amazone, Julie est, en définitive, « son propre oracle ». Mais un moment de liberté, ça se paie très cher !

Sous la direction d'Élisabeth Chailloux, les acteurs évoluent dans un long plan séquence, comme dans un match de boxe, jusqu'à la mise à mort du plus faible. Est-ce une illusion de croire qu'on peut échapper à son destin social ?

« S'approprier Mademoiselle Julie aujourd'hui, c'est se dire que le problème était déjà posé en 1888, et qu'il n'est toujours pas réglé » nous dit Élisabeth Chailloux.

Extraits d'une presse unanime :

Pour notre bonheur, Elisabeth Chailloux saisit l'épaisseur et l'esprit de cette pièce dense de Strindberg. Les comédiens autant que le texte, impressionnent.

David Rofé-Sarfati - Toute la culture.com

On ne se lasse pas du formidable et atroce drame du misogynne Strindberg qui traduit comme nul autre l'impossible condition des femmes du 19^e siècle (et d'aujourd'hui ?), écartelées entre leurs désirs, leurs positions sociales, familiales, domestiques (...). Dans des décors et costumes modernes, le trio infernal traverse jusqu'à la mort le cercle du désir, de la passion. Magnifique.

Fabienne Pascaud - Télérama

Théâtre / 1h35 / Dès 12 ans



Attention ! Jauge limitée à 35 personnes

Théâtre de papier / 30' + 25' de jeux / Dès 4 ans



LE TRIO JOURBAN EN SEXTET

VENDREDI 4 FÉVRIER
 20h30 > Espace Jéliote

*Ouds : Samir, Wissan, Adnan Joubran,
Percussions : Youssef Ilbeisch et Habib Mejtah
Violoncelle : Valentin Mussou*

De loin en loin, nous suivons la carrière impressionnante de ces trois frères musiciens, héritiers d'une famille palestinienne de joueurs de oud sur quatre générations !

L'aîné et le leader, Samir, est venu une première fois à Oloron, en duo avec Wissam par ailleurs luthier comme le père. Adnan, le plus jeune, a rejoint ses frères en 2004 et le trio a alors démarré une carrière internationale qui se poursuit aujourd'hui malgré les difficultés de plus en plus grandes pour les artistes de circuler dans ce monde bouleversé.

Le Trio Joubran a toujours été particulièrement impliqué dans la défense et la diffusion de la culture palestinienne et Samir a d'ailleurs choisi de vivre à Ramallah. Leur dernier passage sur le plateau de Jéliote, en 2010, avait été particulièrement émouvant puisque le Trio Joubran rendait un hommage vibrant à Mahmoud Darwich, immense poète palestinien qui venait de disparaître.

C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous les retrouvons cette saison, accompagnés, cette fois, par trois autres musiciens et, on le sait, la soirée sera très belle...

Musique du monde / 1h15 / Tout public

ELLE TOURNE !!!

SAMEDI 12 FÉVRIER
9h30 et 11h > Bidos

Compagnie Fracas

*Guitare classique : Sol Hess
Harpe : Frédérick Cazaux*



Ceci est une invitation pour dégustation de concertino, sous géode, avec boîtes à musique, mobiles et lanternes magiques : alors, prêts pour un tour de manège musico sensoriel ?

Pour vos oreilles, Sol Hess et Frédérick Cazaux, accompagnés de leurs petites boîtes, vous donnent à réentendre des grands airs classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi, auxquels se mêlent des morceaux aux

sonorités plus actuelles : un répertoire subtil à la fois baroque et pop.

Pour vos mirettes, jeux d'ombres et de lumières dansent sur la paroi du dôme qui vous enveloppe : une petite mécanique provenant de structures mobiles et de lanternes qui rajoute une touche féerique.

Musique / 30' / Dès 6 mois



LES AUDACIEUX.SES

SAMEDI 12 FÉVRIER
20h30 > Espace Jéliote

DIMANCHE 13 FÉVRIER
11h > Centre social La-Haüt

Compagnie Nanoua



Les audacieux.ses est un projet singulier de création qui s'appuie sur des rencontres. Ici, ce sont les habitants d'Oloron et alentours qui ont été sollicités pour donner de la matière à deux glaneuses d'histoires dont le but est de tirer des portraits d'audacieux.ses vivant sur notre territoire.

Chaque création est donc unique : elle puise dans la mémoire collective, la richesse inexplorée des individus et l'imprévu des rencontres qui seront réalisées. Fanny et sa complice musicienne, Maïka Etchekopar,

apporteront aussi un souffle d'ailleurs à travers quelques histoires d'audacieux.ses cueillies sur d'autres chemins.

Ces glaneuses mettront en lumière l'audace des gens ordinaires. Mais peut-être que tout le monde n'a pas la même perception de ce qu'est un acte audacieux ! Nous le découvrirons ensemble et nous partagerons ensuite un moment convivial avec tous ceux que ce projet aura rendu sinon audacieux, du moins curieux !

Attention ! Jauge limitée par soirée

Théâtre d'objets / 1h suivi d'un buffet convivial / Dès 10 ans

OMMA

VENREDI 4 MARS
20h30 > Espace Jéliote



Compagnie Josef Nadj

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie : Josef Nadj

Musiques : Josef Nadj et Iran Faço

Avec : Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aïpeur-Foundou, Bi Jean Ronsardirié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin Marius Sauradogo, Boukson Séré

Chaque création de Josef Nadj est comme une bouteille à la mer. Mourante et énigmatique, on ne sait pas d'où elle vient ni où elle va. Elle flotte et elle interroge.

À l'instinct, Josef Nadj confie l'interprétation de sa nouvelle pièce à huit danseurs issus de l'Afrique sub-saharienne : ne porteraient-ils pas en eux, dans une mémoire ancestrale, la genèse de notre humanité ? Pour le chorégraphe, ils s'imposent comme les passeurs légitimes et évidents de cette cosmogonie à la fois intime et universelle. Par la confrontation entre son imaginaire et celui de ses interprètes, ils construiront ensemble plusieurs petits récits, comme autant d'atomes qui participeraient à une

matière plurielle. Il y sera nécessairement question de la rencontre avec l'autre et de notre rapport à la nature, à l'infini, au temps, aux traces... Une histoire globale sur les origines que Josef Nadj, dont nous avons toujours aimé le travail plastique et chorégraphique, entend transmettre au public par la danse. Tout simplement.

Josef Nadj est l'auteur de plus d'une trentaine de créations programmées dans près de 50 pays. Il a été artiste invité par des événements internationaux majeurs (Festival d'Avignon, Festival International Tchekov, Quadriennale de Prague, etc.). Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.

Marylène Malbert

Danse contemporaine / 1h10 / Dès 14 ans **Création**

JE PARLE À MES OBJETS LORS- QU'ILS SONT TRISTES

MARDI 8 MARS
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Monsieur Le Directeur

Auteur, compositeur et interprète :
Christophe Bouffartigue
Lumière : Gautier Gravelle
Son : Christophe Calastreng

On s'attend à une performance à la corde lisse, installée au centre du plateau. Un homme sort de la pénombre, en compagnie d'un mannequin de vitrines de magasin. Le « couple » danse. L'homme n'a pas de nom. La poupée, elle, en a plein. Elle en a autant que l'homme veut lui en donner.

Dans le regard de ce personnage agité, tour à tour séducteur, aimant, brutal ou tendre, la poupée a une vie intérieure, des pensées et des sentiments que l'homme lui attribue avec un naturel déconcertant. Un dialogue impossible est engagé. Nous sommes au cœur d'un fantasme masculin jamais exploré sur scène avec autant d'acuité et de sincérité alors même que tout sonne l'artifice de la relation. Seule peut-être la musique électrique dont l'homme joue magistralement ou les numéros de corde qu'il invente pour elle, nous ramènent à des sensations connues de nous.



On sort profondément touché.e.s par la force de ce spectacle et par l'audace de cet artiste : inviter Christophe Bouffartigue, précisément un 8 mars, **journee internationale des droits des femmes**, nous a paru comme une évidence que nous souhaitons partager avec le plus grand nombre.

18h **Rencontre avec Jérémie Lamothe, journaliste au Monde** (voir page 60)

Cirque - Objets / 1h10 / Dès 12 ans

UNA REALIDAD DIFERENTE

MARDI 15 MARS
20h30 > Espace Jéliote

Chant & saxophones :

Antonio Lizana

Piano / claviers / chœurs : Daniel Garcia Diego
Basse électrique : Jesus Caparrós
Batterie : Shayan Fathi
Danse et chœurs : El Mauri

Natif de San Fernando dans le sud de l'Espagne, Antonio Lizana est devenu, ces dernières années, l'une des figures du jazz flamenco.

Saxophoniste, chanteur, auteur-compositeur, le jeune homme et son groupe ont déjà sillonné plus de 30 pays en Europe, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique et Asie.

Son projet a débuté en 2012, alors qu'il était encore étudiant au conservatoire supérieur de jazz de San Sebastian. Rapidement les albums s'enchaînent, dont le tout dernier, *Una realidad diferente* qui a vu le jour en mai 2020 sur le label Warner Music et qu'il nous présentera à Jéliote, accompagné de ses musiciens.

Sur scène, chants, jaleos, danses, solos et autres palmas nous transportent des racines du flamenco au jazz contemporain, dans un voyage articulé autour de textes forts et porté par des musiciens au diapason de l'énergie communicative d'Antonio Lizana.

Vincent Thomas et ses musiciens

PREMIÈRE PARTIE

Vincent assure la logistique de la tournée de son ami Antonio Lizana mais il a aussi son jardin secret ! Il chante de belles chansons de sa composition et nous le découvrirons ensemble sur scène, accompagné de trois musiciens.

Jazz Flamenco / 2h / Tout public

LA CONQUÊTE

MARDI 22 MARS
20h30 > La Chapelle

Compagnie À

Conception et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothee Sajsombat
Interprètes : Sika Gbloundoumé et Dorothee Sajsombat
Création sonore : Isabelle Fuchs
Création lumières : Rodrigue Bernard



S'approprier un territoire, en exploiter les ressources, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations... En quoi consiste l'acte de coloniser une terre, une population ? Que nous soyons issus d'un pays colonisateur ou colonisé, que nous reste-t-il de notre passé colonial ?

Avec cette fantaisie qui la caractérise, la Compagnie À explore dans *La Conquête*, les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur... corps : idée géniale !

Mis en jeu par deux jeunes femmes pétillantes, elles-mêmes issues de pays anciennement colonisés, ce spectacle évoque ces héritages, tambour battant, avec une créativité incroyable, de la finesse et un humour tranchant. Sur un sujet aussi vaste que complexe, sans prêchi-prêcha (ce n'est pas leur style !), le travail proposé est jubilatoire et remarquable !

Disons-le sans détour, on aime le culot et la fantaisie de la Compagnie à.

Thierry Voisin - Télérama

Théâtre d'objets / 1h / Dès 12 ans

LA CHUTE DES ANGES

MARDI 5 AVRIL
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie L'oublié(e) Raphaëlle Boitel

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin
Musique originale : Arthur Bison
Interprètes : Emily Zuckerman, Clara Henry, Alba Fairre ou Marie Tribouilloy, Lilou Héryn, Loïc Leriél, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

La Chute des anges est suspendue entre ciel et terre. Trois câbles retiennent des hommes-marionnettes par le cintre de leur pardessus noir, dessinant les silhouettes qui pleuvent sur la toile en clair-obscur. Le spectacle est un fil que chacun tire à lui, avec ses propres références visuelles ou cinématographiques. Danse, cirque et théâtre se mélangent. La mécanique des bras articulés et mécanique des gestes des personnages tentent de dialoguer. Les hommes paraissent les jouets d'une technologie supérieure mais... « *Dans la chute, il y a toujours la question de la manière dont on s'en relève. Ce spectacle ne dit pas comment il faut vivre mais suggère que le bonheur est à chercher dans les relations humaines et la solidarité* » dit Raphaëlle Boitel, jeune circassienne qui aime déployer son imaginaire sur des grands plateaux éclairés par des lumières sophistiquées qui jouent aussi leur rôle dans cette mécanique des mouvements.

La Chute des anges est une expérience visuelle, muette et intarissable. Pourtant, on croit entendre le langage des gestes. Les tableaux sont d'une beauté stupéfiante, d'une pureté à couper le souffle.

Bénédicte Forgeron Chiavini
Théâtre-contemporain.net

Cirque / 1h10 / Dès 10 ans

RAGE TIMELESS

MARDI 12 AVRIL
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie B.Dance (Taïwan)

Chorégraphie : Po Cheng Tsai

Programme :

Timeless (pièce pour 4 danseuses de 18') / *Entracte court* / *Rage* (pièce pour 8 danseurs de 15')

Rage a été présenté au Théâtre Les Hivernales en Avignon en 2019, et le succès a été immédiat.

Fondée en 2014 et dirigée par le chorégraphe taïwanais de 31 ans Po-Cheng Tsai, B.Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes sur la scène internationale.

Ce jeune chorégraphe développe un langage chorégraphique unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il en repousse les limites pour atteindre une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales, physiques et émouvantes qui sont accessibles et inspirantes pour tous les publics.

Po-Cheng Tsai a été désigné Chorégraphe de l'année 2018 par le magazine allemand *Tanz*. Une chance de pouvoir accueillir ce surdoué à Oloron avant qu'il ne devienne complètement inaccessible, happé par les grandes scènes internationales... Ne ratez pas ce rendez-vous !



Voilà une belle découverte de ce festival d'Avignon, un vrai succès des Hivernales. Il va falloir suivre de près, avec sa compagnie indépendante B.Dance, ce chorégraphe taïwanais.

Jean Couturier - Danser Canal Historique

On assiste à la danse du monde, qui traverse toute l'histoire des hommes. L'implication des danseurs fascine, sur une corde tendue de la première à la dernière seconde. Et quand le spectacle s'arrête, que la tempête est finie, on recommence à respirer.

Laurence Houot - FrancelInfo



Danse / 1h15 / Dès 10 ans

YELLE

VENDREDI 6 MAI
20h30 > Espace Jéliote

Compagnie Hors série



Pièce pour 6 danseurs

Hamid Ben Mahi entame avec cette nouvelle pièce, un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe. Accompagné par cinq danseurs, il opère une traversée des différentes formes d'expressions artistiques et traditionnelles orientales : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures... Il signe une danse du ressenti et de la

différence afin de réaliser l'importance de tout ce qu'il a en commun avec les autres. Un souffle d'optimisme qui nous amène à nous accepter tels que nous sommes, avec nos propres histoires et nos multiples appartenances.

C'est construit avec légèreté, intelligence et ça se termine par un hommage aux corps joyeux qui dansent. Cette fête, aux accents multiculturels, donne envie de danser à son tour et c'est extrêmement convivial et agréable !

Danse hip-hop / 1h05 / Dès 10 ans

LE BERGER DES SONS

VENDREDI 13 MAI
20h30 > Saucède

Compagnie Le Berger des sons

Création sonore, chant, récit : Alain Larribet



Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme venues de la vallée d'Aspe et de l'autre bout du monde...

Alain se souvient et raconte son amour pour la montagne à travers des moments forts passés en estive : une nuit bercée par la pluie, le vent dans les taules de la cabane... Il évoque aussi, plus tard, ses rencontres marquantes auprès d'un pâtre malien, d'un

musicien burkinabé ou mongol... Et il ponctue ses souvenirs par des chants qu'il puise au plus profond de lui-même.

Sa voix puissante, aux registres extrêmement variés et surprenants, s'envole alors au dessus de nos têtes, comme une invitation au voyage... C'est musicalement très beau. L'artiste, toujours sincère et touchant, a trouvé comment nous transmettre sa cartographie sonore intime, faite de sons de plus en plus personnels.

Musique du monde / 1h15 / Dès 7 ans



PETIT PAS VOYAGEURS

SAMEDI 14 MAI
10h30 > La Chapelle

Ceiba et Laura Caronni

Chant, kas kas, calebasse, cruche « udu », tambour d'eau, hang, sanza, cajon : Ceiba
Chant, violoncelle, violon, sanza : Laura



« En regardant par la fenêtre, j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sorti pour le ramasser et j'ai remarqué qu'il y en avait un encore plus beau de l'autre côté de la barrière. »

De cailloux en cailloux, à petits pas, Denko se laisse guider par les rencontres qui ponctuent son chemin...

Ceiba et Laura Caronni chantent cette aventure en six langues et s'accompagnent

de leurs instruments, en proximité avec les enfants. Pas de micros, pas de machines, juste la vibration des voix, du violoncelle et des percussions. Des compositions pleines de poésie qui invitent les tout petits au voyage, éveillent leurs sens, leur curiosité et laisse rêveurs les plus grands !

reg^xart

Ce spectacle est programmé dans le cadre du temps fort dédié à l'éveil artistique et culturel du tout-petit.



Conte musical / 25' / de 3 mois à 6 ans



PROGRAMME SOLAIRE

DU 23 AU 24 SEPTEMBRE

> Espace Jéliote

UNE MÉTAMORPHOSE

Compagnie Florence Lavaud

Théâtre pour cycles 2 et 3

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE

> Espace Jéliote

BON DÉBARRAS

Compagnie Alula

Arts de la marionnette pour cycles 2 et 3

JEUDI 14 OCTOBRE

> Espace Jéliote

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Compagnie Les Pieds dans l'eau

Théâtre pour collèves et lycées

DU 12 AU 16 NOVEMBRE

> Herrère

NINHO

Compagnie Particulas Elementares

Arts de la marionnette pour cycles 1 (MS/GS)

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 NOVEMBRE

> Espace Jéliote

RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE

Groupe Sati

Concert Road Movie pour cycles 2 et 3

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 NOVEMBRE

> La Chapelle

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Compagnie Juscomama

Théâtre pour cycles 2

LUNDI 29 ET MARDI 30 NOVEMBRE

> Espace Jéliote

NOS PETITS PENCHANTS

**Compagnie Des Fourmis
dans la lanterne**

Arts de la marionnette pour cycles 2 et 3

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 DÉCEMBRE

> La Chapelle

VENT DEBOUT

Compagnie Des Fourmis dans la lanterne

Arts de la marionnette pour cycles 2 et 3

DU 8 AU 10 DÉCEMBRE

> La Chapelle

MANO DINO

Compagnie Friiix Club

Arts de la marionnette pour crèches et cycles 1 (TP/PS)

LUNDI 10 ET MARDI 11 JANVIER

> Espace Jéliote

LAUGHTON

Compagnie Entre Les Gouttes

Théâtre pour cycles 3 et collèves

DU 17 AU 20 JANVIER

> La Chapelle

DU BALAI

Compagnie La Bobèche

Arts de la marionnette pour cycles 2

DU 24 AU 27 JANVIER

> Lèdeux

SŒURS SANTIAG

Compagnie Ostéorock

Danse pour cycles 2 et 3

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER

> La Chapelle

DIORAMA

Compagnie Hanafubuki

Théâtre de papier pour cycle 1 (MS/GS)

CYCLE 1 (MS/GS)

DU 7 AU 11 FÉVRIER

> Bidos

ELLE TOURNE

Compagnie Fracas

Musique pour crèches et cycles 1 (TP/PS)

MARDI 22 MARS

> La Chapelle

LA CONQUÊTE

Compagnie À

Théâtre d'objets pour collèves et lycées

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MARS

> Espace Jéliote

LOU PETIT

Compagnie Le berger des sons

Musique et chant pour cycles 2 et 3

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 AVRIL

> Espace Jéliote

VERSANT VIVANT

Collectif Phauna

Concert dessiné pour cycles 2 et 3

DU 9 AU 13 MAI

> La Chapelle

PETITS PAS VOYAGEURS

Ceiba et Laura Caronni

Musique et chant pour crèches et cycles 1 (TP/PS)

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MAI

> Espace Jéliote

LES 3 BRIGANDS

Compagnie Succursale 101

Pluridisciplinaire pour cycles 1 (MS /GS) et cycles 2

TREMPLIN CULTURE

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle, Tremplin culture 2021-2022, porté par la Communauté de Communes du Haut-Béarn et les partenaires institutionnels, l'Espace Jéliote propose différents projets chaque saison, de la crèche au lycée. Chaque parcours proposé aux enseignants est travaillé autour des spectacles programmés durant la saison.

1/ Les projets d'action culturelle (PAC)

Intervention des artistes pour une moyenne de 14h de pratique artistique sur le temps scolaire.

LES ÉCOLES

Agnos, Gurmençon, Navarrot et Etsaut : 6 classes de TPS au CP > *Danse et graphisme* avec Agnès Aguila

Arette, Eysus et Saint-Goin : 3 classes de Cycle 1 > *Sens Dessus Dessous* avec Audrey Laurent et Sandrine Labat

Bidos : 3 classes des TPS à CM > *Initiation au cirque* avec l'Association Le Petit Peuple

Ogeu-les-Bains : 1 classe GS à CP > Résonance autour du spectacle *Du Balai !* // 1 classe de CE1-CE2 > Résonance autour du spectacle *Sœurs Santiag* avec Christelle Véron

Eysus : 1 classe CE1/CM2 > *Petites histoires à inventer* avec la Compagnie La Bobèche

Esquiüle : 1 classe CE2/CM2 > *L'art du recyclage* avec Sandrine Labat

Gurmençon : 1 classe CE2/CM1 > *Itinéraire Danse* avec Agnès Aguila et Alain Larribet

Externat Notre-Dame : 1 classe de CM2 > *Hola Vecinos* avec Audrey Laurent et Topic Tolosa (Espagne)

Lanne-en-Barétous : 1 classe de Cycle 3 > *Le berger des sons* avec Alain Larribet

Ogeu-les-Bains, Buzy et Gurmençon : 3 classes de CM inscrites sur le projet d'écriture d'une pièce collective > *Le théâtre ça s'écrit aussi* avec Stéphane Jaubertie et la Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau

LES COLLÈGES

Les Cordeliers (Oloron Sainte-Marie) :

2 classes de 6ème > Parcours théâtre avec le Théâtre Chat Bus

2 classes de 5ème > Parcours théâtre avec Camille Voitellier et le Théâtre Chat Bus

1 classe de 3ème > Parcours slam avec Méluzine

1 classe de 3ème > Parcours théâtre avec le Théâtre Chat Bus

1 classe de 4ème > reconduction du parcours *Ma place à table* avec Les Frères Pablot et Christelle Véron

Tristan Derème (Oloron Sainte-Marie) :

3 classes de 3ème > Parcours *C'est qui le plus fort* avec Anne Halley des Fontaines et Sandrine Labat, la Compagnie Monsieur le Directeur et Agnès Aguila

Saint-Joseph (Oloron Sainte-Marie) :

1 classe de 6ème > Parcours *Hola Vecinos* avec la Compagnie Singe Diesel et Topic Tolosa (Espagne)

Barétous (Arette) :

1 classe de 6ème > Parcours *Le théâtre ça s'écrit aussi* avec Stéphane Jaubertie et la Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau

Collège d'Aspe (Bedous) :

1 classe de 6ème > Parcours *Hola Vecinos* avec Audrey Laurent et Topic Tolosa (Espagne)

1 classe de 3ème > Parcours *Itinéraire Danse* avec Agnès Aguila et Alain Larribet

Pierre Jéliote (Lasseube) :

Classes occitanistes > Parcours *Résistance en Haut-Béarn* avec Zaz Rosnet et Agnès Aguila

Argia (Mauléon) :

1 classe de 4ème > Parcours danse *Les Hirondelles* avec Agnès Aguila

1 classe de 6ème > Parcours *Le théâtre ça s'écrit aussi* avec Stéphane Jaubertie et la Compagnie



Théâtre Les Pieds dans l'eau

1 classe de 3ème > Parcours *Faut qu'ça scène* avec la Compagnie Théâtre les Pieds dans l'eau

LES LYCÉES

4 septembre 1870 (Oloron Sainte-Marie) :

1 classe 2nde ASSP > Parcours *Secrets de Famille* avec la Compagnie Les becs verseurs

1 classe 1ère ASSP > Parcours *Mouvements colorés* avec Sandrine Labat et Agnès Aguila

1 classe de Term. CAP > Parcours *C'est qui le plus fort* avec Anne Halley des Fontaines, la Compagnie Monsieur le directeur et Agnès Aguila

1 classe de Term. ASSP > Parcours *Le conte au théâtre* avec le Théâtre Chat Bus

1ère ASSP > reconduction parcours théâtre d'objets avec Timo Hateau (Cumamovi)

Saint-Joseph (Oloron Sainte-Marie) :

1 classe de 2nde > Parcours théâtre d'objets et film d'animation avec Timo Hateau et Bruno Viougeas

1 classe de 1ère > Parcours *Habit Habitat* avec l'association Tram(e)

1 classe de Term. option arts plastiques > Parcours *Mise en espace, mise en scène* avec la Compagnie Elvis Alatac

Jules Supervielle (Oloron Sainte-Marie) :

1 classe de 2nde > Parcours *Itinéraire Danse* avec Agnès Aguila et Alain Larribet

1 classe de 1ère et Term > Parcours théâtre *Désobéir* avec la Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau

Pays de Soule (Chéraute)

1 classe de 1ère et Term > Parcours *Chanson, slam et poésie* avec Méluzine

1 classe de 1ère et Term > Parcours théâtre *Désobéir* avec la Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau

Lycée Professionnel Agricole (Orthez) :

1 classe de Term > Parcours fictions animées avec Aliona Gloukhova et Timo Hateau

1 classe de Term. CAP > Parcours *C'est qui le plus fort* avec Anne Halley des Fontaines et Agnès Aguila

2/ Les ateliers

Intervention d'artistes entre 2h et 3h sur le temps scolaire.

Des vies de marionnettes : Audrey Laurent (marionnettiste) continue d'initier les élèves à la découverte des différentes techniques de manipulation des marionnettes à gaines, à sac et sur table. Les marionnettes se promèneront dans les écoles du Haut-Béarn suivantes :

> 1 classe d'Asasp-Arros, de Buziet, d'Escou, 1 classe à Navarrot, de Geüs d'Oloron et de Géronce

Du bout des doigts : Audrey Laurent proposera un temps de rencontre avec différentes marionnettes à doigts. Ce projet est proposé autour de l'accueil du spectacle *Mano Dino*.

> 1 classe de Jeanne d'Arc, Lédeux, Navarrot et Saint-Goin

Petits Pas Voyageurs : les musiciennes Ceïba et Laura Caronni interviendront dans les écoles de maternelles autour de leur spectacle
> 1 classe de Bidos, Labarraque et collège Tristan Derème

Diorama : Sandrine Labat réalisera des livrets artistiques à partir des dessins et des témoignages des élèves pour qu'ils puissent garder une trace de leur tout premier spectacle *Diorama* de la Compagnie Hanafubuki.
> 1 classe d'Escout, Jeanne d'Arc, Calandreta, Notre-Dame et Esquiüle

Face à ses facettes : à la suite du spectacle *Les Petites Géométries*, les élèves seront invités à travailler sur la représentation de soi avec l'accompagnement de Graziella Girlando
> 1 classe de Bedous et d'Escout

Jeu de masques : imaginé par Sandrine Labat, cet atelier s'inspire des thématiques du spectacle *Les Petites Géométries* de la Compagnie Juscomama.
> 1 classe de L'externat Notre-Dame

Comptines imagées : en lien avec le spectacle *Elle Tourne !!!* de la Compagnie Fracas, Audrey Laurent proposera un atelier avec des jeux d'ombres et de lumières.
> 1 classe de Pondeilh, Ogeu-les-Bains, Buzy, Lurbe-Saint-Christau, Issor, Notre-Dame et Ance-Féas

Du balai ! : Mathilde Henry, marionnettiste de la Compagnie la Bobèche proposera un atelier de construction de marionnettes éphémères et un travail de manipulation autour de l'album *La couleur des émotions*
> 1 classe de Goès, Navarrot et Ance-Féas

Entre rêves et réalité : autour du spectacle *Versant Vivant*, Sandrine Labat invitera les élèves à prolonger leurs rêves et à créer des paysages en reprenant les techniques utilisées dans le spectacle (fusion de l'encre, mélange des couleurs, effets de textures...)
> 1 classe de Buziet, 2 classes de Moumour

Sœurs Santiag : les danseuses de la Compagnie Ostéorock transmettront une phrase chorégraphique à 4 classes pour faire participer les élèves à leur spectacle.
> 1 classe de Lèdeuix, Aramits, Ance-Féas et Ogeu-les-Bains

Le berger des sons : Alain Larribet ira à la rencontre des élèves pour présenter les différents instruments du monde qu'il utilise dans son spectacle *Lou Petit*.
> 1 classe de Pondeilh, Calandreta et Aramits

Analyse de spectacles et rencontre avec un scénographe : un scénographe (Francisco Dussourd) et un médiateur de l'Espace Jéliote viennent en classe pour transmettre des codes de lecture et d'analyse des spectacles *Bon débarras* et *Nos petits penchants*
> 1 classe de Lèdeuix

Visite découverte de l'Espace Jéliote : les élèves sont invités à découvrir les différents espaces de la salle de spectacle ainsi que les différents métiers liés au projet de l'Espace Jéliote
> 1 classe du Collège des Cordeliers, 1 classe de l'école Saint-Cricq

3/ Le club des jeunes spectateurs

Cette démarche consiste à aider les élèves à découvrir les spectacles programmés en soirée pour lesquels ils s'inscrivent volontairement, en autonomie.
> Collèges d'Aspe (Bedous) et Pierre Jéliote (Lasseube)

4/ Les projets en partenariat avec des structures

Plusieurs parcours autour de la découverte des arts vivants sont également mis en place avec les enseignants / éducateurs et animateurs des différentes structures du Haut-Béarn et des alentours : accueil aux spectacles, rencontres avec les compagnies, sensibilisation à une pratique artistique...
> L'ITEP de Rivehaute, le Centre Social La-Haüt, Le Centre Hospitalier d'Oloron, le CCAS d'Oloron, les ALSH du Haut-Béarn...

ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE POUR LA PETITE ENFANCE

La diffusion des spectacles

Chaque structure de la petite enfance du Haut-Béarn accède gratuitement aux trois spectacles programmés pour les tout-petits. Cette saison :

- 1er trimestre : *Mano Dino* par le Friiix Club (théâtre de mains)
- 2ème trimestre : *Elle tourne !!!* par la Compagnie Fracas (musique)
- 3ème trimestre : *Petits pas voyageurs* de Ceïba et Laura Caronni (conte musical), programmé dans le cadre du temps fort Reg'art

Le temps fort Reg'art

C'est une semaine d'éveil artistique dédiée aux tout-petits et leurs familles. L'Espace Jéliote, les structures de la petite enfance et les services du Pôle culture de la communauté de communes se réunissent une fois par mois environ pour construire ensemble le programme.

La prochaine édition se déroulera du 9 au 11 mai 2022.

La médiation

Tout au long de l'année, des projets d'action culturelle sont prévus pour ce public et les familles en complément de l'offre de spectacles : des formations en direction des professionnelles, des résidences d'artistes in situ, des ateliers de pratique.

> **Les projets autour de la saison 2021-2022 :**

Comptines imagées : Audrey Laurent proposera, grâce à des silhouettes manipulées dans la pénombre, un temps de jeux d'ombres et de lumière, le tout en chanson. Ces interventions seront en lien avec le spectacle *Elle tourne !!!* de la Compagnie Fracas
> **Crèches L'ilot mômes (Oloron Sainte-Marie) et Les Poquetets (Bedous), ainsi que le Relais Assistant.e.s Maternel.le.s du Haut-Béarn**

Formation Ça tourne !!! : les musiciens de la Compagnie Fracas donneront rendez-vous aux professionnelles de la petite enfance avant d'assister à leur spectacle. Une journée de formation pour découvrir tous les objets qui fondent l'esthétique et l'univers sonore de leur concertino pour les petits : le fonctionnement des boîtes à musique, des mobiles, comment réaliser les lanternes magiques, etc.

ACTION CULTURELLE POUR LE TOUT PUBLIC

Ateliers marionnette

Du lundi 8 au jeudi 11 novembre 2021,
de 19h à 21h > La Chapelle

Autour de l'accueil de son spectacle *Sueño*, Juan Perez Escala vous propose plusieurs rendez-vous pour, à la fois, créer des marionnettes à partir des différentes techniques et jouer avec elles le plus rapidement possible !

Ateliers gratuits ouverts à 10 personnes (à partir de 14 ans), sur inscription avant le 8/10/21

Stage chant et percussion

Samedi 27 et dimanche 28 novembre,
de 10h à 13h et de 14h30 à 17h
> La Chapelle

Alexandra Lupidi, musicienne de cœur d'Ilka Schönbein, donnera un stage de chant et de percussion en lien avec l'univers musical du spectacle *Voyage Chimère*. Aucun prérequis, sauf l'envie de chanter !

Stage gratuit ouvert à 30 personnes, sur inscription avant le 22/10/21

Rencontre avec Jérémie Lamothe, journaliste au Monde

Mardi 8 mars 2021 à 18h > Espace Jéliote
Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes et pour compléter la soirée du spectacle *Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes* (voir page 44), Jérémie Lamothe, qui a participé entre 2019 et 2020

à une cellule d'enquête sur les féminicides à l'échelle nationale, viendra nous faire part de son expérience. Son regard sera croisé avec ceux d'autres intervenants issus de notre territoire et qui œuvrent dans le domaine des violences conjugales.

Rencontre gratuite, sur inscription avant le 7/02/22

Rencontre avec Élise Vignerot du Théâtre de L'entrouvert

Vendredi 22 avril à 18h30 > Espace Jéliote
Lors de son accueil en résidence, Élise Vignerot vous propose une rencontre pour partager ses étapes de recherche autour de sa prochaine création *Les vagues*, une libre adaptation du texte de Virginia Woolf. Création prévue pour 2023.

Rencontre gratuite, sur inscription avant le 04/03/22

Stage de danse avec la Compagnie Hors série

Samedi 7 mai > Espace Jéliote
de 10h à 13h pour les écoles de danse, de 14h30 à 17h pour les amateurs.
Le lendemain de l'accueil du spectacle *Yellel*, un.e danseur.se de la Compagnie Hors série proposera de travailler sur les phrases chorégraphiques du spectacle.

Stage gratuit ouvert à 12 personnes, sur inscription avant le 25/03/22

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les artistes marionnettistes en compagnonnage

Accompagner le parcours d'un artiste, c'est lui donner des espaces de travail et des moyens financiers pour ses projets en construction. C'est l'épauler en lui proposant une équipe technique et administrative prête à l'accompagner au mieux dans ses recherches et ses démarches.

PIER PORCHERON Compagnie Elvis Alatac



Première neige a été le premier spectacle coproduit et créé à Oloron en janvier 2017. Il circule, depuis, un peu partout en France et au Québec. En mars 2019, Pier a également réalisé un remarquable travail d'éducation artistique en immersion dans deux établissements secondaires d'Oloron, le Lycée Saint-Joseph et le Collège Tristant Derème.

Un homme à abattre est le prochain projet de Pier que nous coproduirons aussi. Le spectacle sortira au printemps 22, après plusieurs résidences de travail en 2021 et 2022 à Oloron.

**Prochaine résidence à Jéliote :
du 26 mars au 2 avril 2022**



FANNY BÉRARD Compagnie Nanoua

Notre deuxième compagne depuis 2018. Installée à Bayonne, Fanny est accompagnée par l'Espace Jéliote depuis deux saisons : nous avons coproduit son spectacle *Un jour sans pain*, sorti en janvier 2020 à la Chapelle d'Oloron. Cette saison, nous l'accompagnerons sur deux projets :

1/ Nous reprogrammons en partie ses *Escapes poétiques en Béarn* qui n'ont pas pu se dérouler normalement en 2020-2021. Il s'agit de poser sur ce territoire quelques rendez-vous avec cette compagnie pour que vous puissiez découvrir son répertoire en théâtre d'objets, ses impromptus aussi...

2/ Pour son nouveau projet *Les Audacieux.ses*, Fanny fera plusieurs escalas à Oloron cette saison, en relation avec le tissu social et le CCAS d'Oloron, partenaire de ce projet et cheville ouvrière :

- **Septembre** : repérage des sites dans lesquels elle ira collecter des paroles d'habitants.
- **Novembre** : accueil en résidence une semaine à La Chapelle pour travailler la forme que prendra ce projet de création.
- **Janvier** : retour sur le terrain une semaine pour réaliser ce collectage de paroles. Vous la croiserez probablement...
- **12 et 13 février** : finalisation du projet et restitution autour de deux soirées publiques à découvrir page 42

Nos fidélités artistiques

ÉLISE VIGNERON Théâtre de l'Entrouvert

Pour son prochain projet, *Les Vagues* d'après Virginia Woolf, Élise nous a sollicités parce que Jéliote, c'est un peu « sa maison » ; c'est là qu'elle aime revenir faire ses essais de glace et de fils tendus... Son projet est encore une petite merveille de cohérence, de recherche et d'ouverture aux questions posées par les défis climatiques qui nous entourent. Sa création est prévue en 2023. Élise aura à cœur de vous en parler elle-même lors d'une rencontre que nous organiserons dans sa fabrique (voir page 60).

**Résidence de création à Jéliote :
du 16 au 28 avril 2022**

BENOÎT FAIVRE Compagnie La Bande Passante

Nous soutenons la démarche créative de Benoît depuis toujours. C'est un artiste en recherche permanente qui savoure aujourd'hui une belle reconnaissance nationale, méritée.

Sa prochaine création s'appelle *Devenir* et elle interroge essentiellement l'adolescence, ce temps de l'entre-deux, du doute et de tous les possibles : la construction comme la destruction.

**Résidence de création à La Chapelle :
du 21 février au samedi 5 mars 2022**

Et les nouveaux !!!

JUAN PEREZ ESCALA Compagnie Singe Diesel

Aux manettes de cette compagnie, un artiste qui a la marionnette chevillée au corps ! Argentin installé en Bretagne, il fabrique ses créatures, écrit et respire pour elles. Vous avez pu le découvrir en juillet, il revient en novembre puisque nous avons programmé sa nouvelle création *Sueño* (voir page 20) qu'il sort dans le IN du Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.

**Résidence de création à Jéliote :
du 1^{er} au 15 juillet 2021**

Juan entamera un bout de chemin avec Jéliote en accompagnant en particulier dès novembre 2021 un projet de découverte des arts de la marionnette pour 3 classes de primaires et collèges. Ce projet se fera aussi en cheville avec le TOPIC de TOLOSA.

TIMO HATEAU Compagnie La Rotule

La Rotule est une jeune compagnie composée aussi bien d'artistes que de techniciens qui ont, chacun dans leur domaine, une solide expérience tant en théâtre qu'en vidéo. Leur complémentarité en fait une troupe solide, soudée et capable de porter des projets ambitieux et innovants.

Timo Hateau est celui que nous connaissons le plus car il intervient dans nos projets d'éducation artistique depuis de nombreuses années.

Il était temps d'accompagner à notre tour la prochaine création de La Rotule, *Daniel dans la nuit*, un joli projet entre théâtre et film d'animation pour la petite enfance.

**Résidence de création à La Chapelle :
du 16 au 21 mai 2022**

Les résidences de territoire : de nouveaux fils à imaginer ?

Malgré une saison 2020-2021 chaotique, l'Espace Jéliote a commencé à semer des projets en Béarn en s'appuyant sur des relais associatifs (l'Etabli à Mirepeix, Chacam à Lucq-de-Béarn...) ou sur des collectivités. Nous avons envie de liens nouveaux, d'histoires renouvelées avec les gens, de projets avec d'autres partenaires, d'autres espaces de vie !

Les pistes lancées avec Fanny Bérard et André Minvielle suscitent le désir de poursuivre...

**Dès la rentrée de septembre,
ça re démarre !**

Les escales de Jéliote en Béarn...

ANDRÉ MINVIELLE ET SON PROJET N'AUTRE HISTOIRE

Après son escale dans le village d'Arette cet été 2021, ce projet alliant travail de mémoire et création musicale contemporaine suscite de nouvelles envies. On retrouvera donc André Minvielle avec son instrument hybride, mi-vieille à roue mi-appareil de projection sur les chemins de nos vallées.

Projet et dates en construction.

JUAN PEREZ ESCALA ET SES MARIONNETTES

Les escales poétiques réalisées à partir du répertoire de Fanny Bérard ont fait naître des liens avec des associations culturelles qui ont permis de renouveler le public de Jéliote tout

en faisant connaître le théâtre d'objets. Nous poursuivrons cette dynamique avec Juan Pérez Escala et ses créatures marionnettiques qui adorent aller à la rencontre des gens !

AURÉLIE SAMANI ET SES VARIATIONS GOLDBERG AU PIANO

La pianiste Aurélie Samani est originaire du Haut-Béarn et c'est dans cette région qu'elle a choisi d'expérimenter une nouvelle façon de rencontrer le public autour d'une œuvre phare qui lui demandera au moins une dizaine d'années de travail : les variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach.

Elle propose cette saison cinq escales de deux jours dans cinq villages différents. L'artiste ouvrira les portes de « son atelier » pour accueillir des habitants, une classe... Toute personne souhaitant voir et entendre une musicienne au travail. L'objectif est de partager et de faire connaître ce que représente le métier de musicien interprète, au quotidien, avant de pouvoir se présenter sur scène, à travers un chef d'œuvre universel. Deux concerts ponctueront ses escales (voir page 29).

► **Résidences ouvertes au public :**

- Vendredi 15 et samedi 16 octobre : Lanne-en-Barétous
- Vendredi 3 et samedi 4 décembre : Ogeules-Bains
- Vendredi 18 et samedi 19 février : Buziet
- Vendredi 8 et samedi 9 avril : Géronce
- Vendredi 17 et samedi 18 juin : Ance-Féas

> **Horaires des vendredis : de 10h à 12h, de 14h30 à 16h30 et de 18h à 20h**

> **Horaires des samedis : de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30**



RÉSERVATION ET BILLETTERIE

Réservations

Les réservations peuvent se faire par téléphone, par mail ou dans nos bureaux.

Toute réservation non payée 48h avant le spectacle sera levée.

L'achat des billets peut se faire :

> **Au secrétariat, au 1^{er} étage de la Villa Bourdeu** (face à l'Espace Jéliote), allées du Comte de Tréville à Oloron Sainte-Marie, le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

> **Par téléphone :** 05 59 39 98 68

> **Par mail à :** billetteriesv@hautbearn.fr

> **En ligne sur :** <http://jeliote.hautbearn.fr>

Les prix en ligne sont majorés de 1 € par commande de ticket.

Munissez-vous des contremarques et des justificatifs pour retirer vos billets d'entrée le jour du spectacle.

Le jour du spectacle

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

Le paiement

> **Au secrétariat ou le soir des spectacles** (espèces, chèque et carte bancaire).

L'abonnement peut se faire :

> **Dans nos bureaux, au 1^{er} étage de la Villa Bourdeu** (face à l'Espace Jéliote), allées du Comte de Tréville à Oloron Sainte-Marie : mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

> **Par courrier :** Espace Jéliote, rue de la Poste, 64400 Oloron Sainte-Marie

> **Par mail :** billetteriesv@hautbearn.fr envoyez votre bulletin d'abonnement par mail et le chèque par courrier.

> Modalités

- **Remplir un bulletin par personne avec 3 spectacles minimum de votre choix**
- **Ajouter le prix de la carte « Abonné » de 10 €**
- **Régler par chèque à l'ordre de l'Espace Jéliote ou par CB au secrétariat**

Les abonnements sont nominatifs, non cessibles et non remboursables. Aucun abonnement ne peut s'effectuer en billetterie le soir d'un spectacle.

> Les avantages de l'abonnement

Le premier avantage de l'abonnement c'est son prix !

Vous pouvez compléter votre abonnement à tout moment en bénéficiant du tarif abonné sur l'ensemble de la saison (excepté les spectacles proposés au jeune public les mercredis et samedis).

Vous êtes invité en avant-première sur les présentations de sorties de résidences. Vous avez la priorité sur les informations de la saison culturelle.

Le tarif groupe

Pour bénéficier d'un tarif de groupe (8 personnes minimum), merci d'en informer le secrétariat.

L'achat des places se fait en une seule fois par le responsable du groupe auprès de la billetterie.

L'échange de billets

Nous n'effectuons aucun échange de billets une fois la date de représentation passée. Aucun remboursement ne sera effectué, sauf annulation du spectacle.

Confidentialité et protection de vos données personnelles

Les données personnelles et confidentielles sont destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne seront à aucun moment vendues, commercialisées ou louées à des tiers.

Attention, pour rappel !

Les billets des spectacles de la saison 2020-2021 reportés ne sont pas valables pour la saison 2021-2022.

Le guide du spectateur

Les lieux des représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation.

Le placement est libre.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

Par respect pour le public et les artistes :

- **Les retardataires pourront se voir refuser l'accès à la salle.**
- **Il est strictement interdit de fumer dans l'enceinte des salles de spectacle.**
- **Les téléphones doivent être éteints pendant le spectacle.**
- **Les enregistrements audio, vidéo, les photographies (avec ou sans flash) sont interdits pendant toute la durée de la représentation.**

Information COVID-19

Le programme de la saison a été établi en juillet 2021. Des modifications d'horaires, de représentations ou des annulations pourront advenir en fonction de l'évolution de la crise sanitaire. Pensez à consulter régulièrement notre site Internet.

Les mesures sanitaires seront adaptées conformément aux annonces officielles.

LES TARIFS

| TOUT PUBLIC | La Chapelle et communes | Espace Jéliote |
|--|-------------------------|--------------------------------------|
| Plein tarif | 14 € | 22 € catégorie A 20 € catégorie B |
| Tarif réduit ¹ | 8 € | 12 € catégorie A 10 € catégorie B |
| Tarif scolaire | 5 € | 6 € |
| Tarif de groupe Groupe de 8 personnes ² Comité d'entreprise | 12 € | 18 € |
| Tarif famille 2 parents + enfant(s) | -- | Parent : 17 € Enfant : 10 € |
| Moins de 5 ans | Gratuit | Gratuit |
| ABONNÉS Carte abonné > 10 € | La Chapelle et communes | Espace Jéliote |
| Tarif normal | 11 € | 16 € catégorie A 14 € catégorie B |
| Tarif réduit ¹ | 5 € | 9 € catégorie A 7 € catégorie B |
| EUNE PUBLIC Mercredi et samedi en famille | Tarif unique 5 € | |
| SCOLAIRES | Tarif unique 3 € | |

¹ Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : enfant à partir de 5 ans et jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap (carte d'invalidité 80%).

² Paiement en une seule fois par le responsable du groupe.

Spectacles catégorie A : My Ladies Rock (22/10/21), Zorro, Francesco Bearzatti (03/12/21), Désobéir, (15/01/22), Omma (04/03/22), La chute des Anges (05/04/22), Timeless/Rage (12/04/22)

Spectacles catégorie B : les autres spectacles de la saison

L'ÉQUIPE DE JÉLIOTE

Direction et programmation

Jackie Challa

Administration

Florence Albert

Secrétariat, comptabilité et accueil des compagnies

Oriane Debosse

Programmation jeune public et médiation culturelle

Sophie Cardassay

Médiation culturelle

Victor Golfier

Communication

Vincent Lataillade

Régie

Michel Loustau, Luc Traoré
et Philippe Desingue

RÉDACTION

Espace Jéliote

Centre National de la Marionnette, en préparation

Jackie Challa et Sophie Cardassay

CONCEPTION

RÉALISATION

Communauté de Communes du Haut Béarn

Service Communication

IMPRESSION

Imprimerie Charont

Oloron Sainte-Marie

*Imprimé sur papier certifié PEFC issu de forêts
gérées durablement et de sources contrôlées.*

LICENCE D'ENTREPRENEUR

L-D-20-006478

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : Greg Bouchet // page 9 Gaby Merz // Santa Machete // page 10 Xavier Cantat // page 11 Pascal Gély // page 12 Geoffrey Mornard // page 13 Olivier Houeix // page 15 Pauline Le Goff // page 17 Laurence Cappelletto / pages 18 et 19 Michael Gílvez // page 20 Compagnie Singe Diesel // page 21 Compagnie Partículas Elementares // page 22 Jordi-Soler // page 23 Jesse Lucas // page 24 Candice Hazouard // page 25 Greg Bouchet et Antoine Aubry // page 26 Theater Meschugge Ilka Schönbein // page 27 Compagnie Des Fourmis dans la lanterne // page 28 Elisa Caldana // page 29 Aurélie Samani // page 30 Tristán Pérez-Martín // page 31 Giorgio Pupella // page 32 Loic Nys // page 34 Axelle De Russé // page 35 Virginie Meigné // page 37 Cyrille Choupas - L'envoûtante // // page 38 En votre compagnie // page 39 Mathias Theisen // page 40 Myriam Boulos // page 41 Marie Martinez // page 42 Compagnie Nanoua // page 43 Sophie Carles // page 44 Franck Alix // page 45 Ana Solinis // page 46 Jef Rabillon // page 47 Sofian Ridel // page 49 Ren Haur Liu et Compagnie B.Dance // page 50 Grégory Martin // page 51 Frederic Ferranti // page 52 Stephane Montserant // pages 53 et 57 Espace Jéliote // pages 54 et 55 Virginie Meigné // page 61 Véronique Béland et Compagnie Nanoua

Jéliote

HAUTBÉARN
Centre National
de la Marionnette
[en préparation]

RUE DE LA POSTE
64400 OLORON SAINTE-MARIE
TÉL. 05 59 39 98 68



 jeliote.hautbearn.fr

